A20 F21
P17
(1919)

# "VENEZIA"

PETIT PALAIS
1919

Ref. Copy

More Copies needed

Artists


| | |
|---|---|
| Barzzaro, L. (94-8) | 25 |
| Bellotto, B. (1-5) | 13 |
| Bertini, G (99) | 25 |
| Bezzi, Bart | 26 |
| Bianchi, Mosè (101-112) | 26-7 |
| Brass. Italico (113-116) | 27 |
| Brusaruni (117-8) | 27-8 |
| Cabianca, (119) | 28 |
| Canale, Ant. (6, 7-12) | 13-4 |
| Carcano, F. (120-1) | 28 |
| Carlevaris, Luca (13-15) | 14 |
| Carriera, Rosalba (16-27) | 15-6 |
| Ciardi, B (124-5) | 28-9 |
| Ciardi, E. (122-3) | 28 |
| Ciardi, G. (126-130) | 29 |
| Dal Zotto, Ant. (131) | 29 |
| De Maria, M. (132-6) | 30 |
| Favretto, G. (132-146) | 30-1 |
| Fragiacomo, P. (147-156) | 31 |
| Ghislandi, V. (28-9) | 16 |
| Giguoux, E. (151-2) | 31-2 |
| Guardi, F. (30-47) | 16-18 |
| Longhi, A. (48-51) | 18 |
| Longhi, P. (52-76) | 18-21 |
| Marieschi, M (77-9) | 21 |
| Marussig, G. (158) | 32 |
| Mentessi, G. (154) | 32 |
| Milesi, A. (155-6) | 32 |
| Miti-Zanetti, G. (157-8) | 32 |
| Pasini, A. (159-161) | 33 |
| Pellegrini, D. (80) | 21 |
| Piazzetta, G.B. (81-3) | 21-2 |
| Previati, G. (162-3) | 33 |
| Ricci, S. (84) | 22 |
| Sala, P. (164-5) | 33 |
| Sartorelli, F. (166) | 33 |
| Scattola, F (167-9) | 34 |

Surra, Luigi (170) 34
Sisaorini, T. (171) 34
Tiepolo, G.B. (85-90) 22
Tiepolo, G.D. (91-2) 23
Tito, E. (172-80) 34-5
Ven. Sch. 18th C. (93) 23
Zanetti-Zilla, V. (181) 35
Zeggos, A. (182) 35

Paris. Palais des beaux arts

VILLE DE PARIS

Catalogues

# VENISE

AUX

## XVIII^e - XIX^e SIÈCLES

## *Palais des Beaux-Arts*

(Petit Palais)

EXPOSITION ORGANISÉE
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE LA VILLE DE PARIS
AU BÉNÉFICE
DES ORPHELINS DES RÉGIONS DÉVASTÉES

AVRIL - MAI 1919

C
mo3

D20.P21
P17
(1919)

CITTÀ DI PARIGI

# VENEZIA

NEI

## SECOLI XVIII e XIX

*Palazzo delle Belle Arti*

(Petit Palais)

ESPOSIZIONE

SOTTO L'ALTO PATRONATO DELLA CITTÀ DI PARIGI

A BENEFICIO

DEGLI ORFANI DELLE PROVINCIE FRANCESI DEVASTATE

APRILE - MAGGIO 1919

C
Mag

L'Italie a accueilli avec une âme de sœur, pleine de sympathie, d'enthousiasme, de gratitude, l'émouvante invitation que lui fit la Ville de Paris à participer à une Exposition d'art en faveur des orphelins, que la cruauté de l'ennemi commun laissa sans famille, sans abri, sans ressources dans les provinces dévastées de la France.

Pour répondre à une telle demande, l'Italie a cherché dans le cœur de son cœur le nom qui pourrait faire écho par la beauté à la beauté, par le patriotisme au patriotisme, par le martyre au martyre... Et elle a offert : *Venise!*

5775

L'Italia ha accolto con animo di sorella, pieno di simpatia, di entusiasmo, di riconoscenza, l'invito rivoltole dalla Città di Parigi, di partecipare a una Esposizione d'arte a beneficio dei bimbi che, nelle provincie francesi devastate, la crudeltà del nemico comune ha lasciato senza famiglia, senza casa, senza pane. E ha risposto all'appello con un nome che, nel suo cuore, fa eco alla bellezza con la bellezza, al patriottismo col patriottismo, al martirio col martirio : *Venezia.*

# PRÉFACE

Le programme de l'Exposition Italienne à Paris se borne à montrer Venise aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

Seule, au XVIII^e^ siècle, la peinture vénitienne est, chez nous, vraiment magnifique. D'autres régions de la Péninsule eurent à la même époque des artistes remarquables, mais non seulement ils ne furent pas aussi grands, mais ils n'arrivèrent pas à constituer un ensemble représentatif où se manifesteraient parfaitement le goût et la vie de leur époque.

Il suffirait d'un Tiepolo, le grand magicien de la décoration, avec l'étonnante vivacité de ses mouvements, le charme subtil de sa palette, et la hardiesse de ses contrastes, pour donner à Venise la primauté artistique de ce siècle. Mais, à côté de lui, la Reine de l'Adriatique a vu alors une foule de peintres chanter sa gloire, chacun à sa manière, avec une originalité propre. Leur activité ne se limite pas à la grande décoration, où se distinguent, avec Tiepolo, d'autres artistes, tels que le Piazzetta et Sebastiano Ricci, elle se consacre aussi au portrait, au paysage et à la peinture anecdotique.

Puissants de couleur, tous les portraits de Fra Galgario ; d'une douceur exquise ceux de Rosalba; magistraux, ceux d'Alessandro Longhi.

Les petits tableaux de genre de Pietro Longhi, pétillants de grâce et d'esprit, font revivre la société qu'a immortalisée le génie littéraire de Goldoni. Un groupe d'artistes, parmi lesquels excellent Antonio Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto, nous offrent

# PREFAZIONE

Il programma scelto per la Mostra italiana a Parigi è: *Venezia nel Settecento e nell' Ottocento.*

La pittura veneziana è la sola nostra del sec. XVIII veramente magnifica. Anche altre regioni ebbero allora ragguardevoli artisti, ma non altrettanto grandi, nè costituirono complessi organici, attenti ad ogni manifestazione dell' arte e della vita. Il solo Tiepolo, il gran mago della decorazione, sorprendente per la vivacità del moto, per la malía del colore, per l'ardimento dei contrasti, basterebbe a dare a Venezia, in quel tempo, il primato artistico. Invece la Città del Mare offre nello stesso secolo una folla di pittori che vivono di luce propria. Nè è sola ragione della loro attività la grande decorazione che vanta, oltre al Tiepolo, artisti come il Piazzetta, Sebastiano Ricci ed altri, ma essa attività si svolge nella pittura di ritratto, in quella di paesaggio e in quella aneddotica di costume.

Possenti di colore i ritratti di Fra Galgario, e dolcemente squisiti quelli di Rosalba, monumentali quelli d'Alessandro Longhi; pieni di spirito e di grazia i quadretti di genere di Pietro Longhi illustratore della vita immortalata dall'arguzia goldoniana; splendide, infine, le vedute di Venezia dipinte da un gruppo di artisti sui quali emergono Antonio Canal, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto: il Canal che sa vedere la sua città sotto i migliori aspetti luminosi, il Guardi che la ravvolge in un'atmosfera tutta sua di poesia e di sentimento, il Bellotto che sa ritrarla nella sua richezza prospettica.

des vues admirables de la ville enchanteresse. Canaletto saisit les jeux les plus nuancés de sa lumière transparente ; Guardi l'enveloppe dans une atmosphère, qui est toute sienne, de poésie et de sentiment ; Bellotto sait la figurer avec l'étonnante richesse de ses perspectives.

Nous nous trouvons donc en présence d'un ensemble d'artistes, dont le génie fut doué de la vivacité et de la variété les plus grandes, d'œuvres capables de révéler Venise sous ses aspects changeants, avec ses mœurs caractéristiques, et, pour ainsi dire, dans sa vie matérielle et spirituelle.

Après avoir ainsi choisi pour sujet principal la Venise du XVIII^e siècle, nous avons cru devoir la montrer encore, telle qu'elle est apparue aux peintres du XIX^e. On pourra constater ainsi combien ils sont moins éloignés de leurs aïeux qu'on ne le croit ordinairement. Dès que leur patrie fut rendue à la liberté, les artistes vénitiens, dirait-on, aperçurent de nouveau la splendeur de la cité marine, les côtés caractéristiques de ses habitants ; ils en subirent pareillement le charme, et la communauté d'inspiration prit ainsi l'apparence d'une tradition.

Plusieurs des œuvres d'art qui sont exposées appartiennent à des collections nationales ou communales ; d'autres, à des instituts et d'autres encore à des particuliers. A propos de chaque tableau, le catalogue donne le nom du propriétaire : mais nous tenons à les remercier vivement tous ici, de l'aimable libéralité de leurs prêts.

CORRADO RICCI,
*Directeur général des Beaux-Arts en Italie.*

---

*Cette Exposition est due à une initiative du Comte Bonin Longare, Ambassadeur d'Italie. M. Ettore Modigliani, Directeur de la Pinacothèque royale de la Brera, à Milan, a été chargé de l'arrangement, avec l'aide de M. Giovanni Beltrami, Président de l'Académie des Beaux-Arts de Milan.*

---

Si tratta dunque di un insieme di artisti della più grande vivacità e varietà, e di opere intese a sorprendere nei suoi mutevoli aspetti, ne' suoi caratteristici costumi, nella sua vita, diremo così, fisica e spirituale.

Scelto in tal modo come tema predominante la Venezia del Settecento, è sembrato naturale mostrarla quale è apparsa agli artisti anche nell' Ottecento, su tutto per dimostrare com'essi siano pittoricamente molto meno lontani dai loro avi, di quel che si crede. Quando essi, tornata Venezia alla libertà, rividero lo splendore della loro città e il carattere degli abitanti, ne risentirono lo stesso fascino, e l'unità d'ispirazione prese aspetto di tradizione.

Molte delle opere ora esposte provengono da raccolte governative ; altre da Comuni o da enti liberi ; altre infine da privati. Il catalogo indicherà man mano il nome dei singoli proprietari. Qui li ringraziamo vivamente tutti per la cortesia delle loro concessioni.

CORRADO RICCI,
*Direttore generale delle Belle Arti.*

---

*Promosse la Mostra l'Ambasciatore d'Italia a Parigi, Conte Senatore Lelio Bonin Longare. Fu incaricato di provvedere all'ordinamento il dott. comm. Ettore Modigliani, Direttore della R. Pinacoteca di Brera a Milano. Sovvenne col suo prezioso aiuto il comm. Giovanni Beltrami, Presidente dell' Accademia di Belle Arti di Milano.*

---

# SECOLO XVIII

## BERNARDO BELLOTTO

(n. a Venezia, 1720 — m. a Varsavia, 1780)

1. – *Il Canal Grande.* *Le Grand Canal.*
(R. Galleria Corsiniana - Roma)

2. – *Il Ponte di Rialto.* *Le Pont du Rialto.*
(R. Galleria Corsiniana - Roma)

3. – *La Piazza di San Marco.* *La Place Saint-Marc.*
(R. Galleria Corsiniana - Roma)

4. – *La Piazzetta di San Marco.* *La « Piazzetta » Saint-Marc.*
(R. Galleria Corsiniana - Roma)

5. – *Isole della Laguna.* *Iles de la Lagune.*
(R. Pinacoteca di Parma)

## ANTONIO CANAL detto IL CANALETTO

(n. a Venezia, 1697 — m. ivi, 1768)

6. – *La Scuola Grande di San Marco.* *La « Scuola » Saint-Marc.*
(Regie Gallerie di Venezia)

7. – *Atrio e Scalone di un Palazzo veneziano.* *Péristyle et Escalier d'un Palais vénitien.*
(Regie Gallerie di Venezia)

8. – *Il Bacino di San Marco.* *Le Port Saint-Marc.*
(R. Gallerie degli Uffizi - Firenze)

9. – *Il Canal Grande.* *Le Grand Canal.*
(R. Gallerie degli Uffizi - Firenze)

10. – *Il Palazzo ducale.* *Le Palais des Doges.*
reprint. (R. Pinacoteca di Torino)

11. – *Atrio e Scalone di un Palazzo veneziano.* *Péristyle et Escalier d'un Palais vénitien.*
Dessin pour le tableau de la Galerie de Venise (Voir N° 7.)
(Proprieta del Cav. Antonio Grandi - Milano)

12. – *Quattro disegni diversi.* *Quatre dessins divers.*
(Museo Correr - Venezia)

## LUCA CARLEVARIS
(n. a Udine, 1665 — m. a Venezia, 1718)

13. – *Ricevimento solenne.* *Réception solennelle.*
(Galleria dell'Accademia Carrara, Bergamo-Fondo Lochis-Proprietà del Comune di Bergamo)

14. – *Libreria e Zecca.* *La Bibliothèque et la Monnaie.*
(R. Galleria Corsiniana - Roma)

15. – *Fiera in Piazza San Marco.* *Foire à la Place Saint-Marc.*
(R. Galleria Estense - Modena)

## ROSALBA CARRIERA

(n. a Venezia, 1675 — m. ivi, 1757)

16. – *Ritratto di Gentiluomo. Portrait d'un Gentilhomme.*
(Regie Gallerie di Venezia)

17. – *Autoritratto. Portrait de l'artiste.*
(Regie Gallerie di Venezia)

18. – *Ritratto della sorella. Portrait de la sœur de l'artiste.*
(Regie Gallerie di Venezia)

19. – *Ritratto di un giovinetto. Portrait de jeune homme.*
(Regie Gallerie di Venezia)

20. – *Ritratto di una giovinetta. Portrait de jeune fille.*
(Regie Gallerie di Venezia)

21. – *Ritratto del Cardinale de Polignac. Portrait du Cardinal de Polignac.*
(Regie Gallerie di Venezia)

22. – *Ritratto dell' Abate Le Blond. Portrait de l'Abbé Le Blond.*
(Regie Gallerie di Venezia)

23. – *Ritratto di Gentiluomo. Portrait d'un Gentilhomme.*
(Regie Gallerie di Venezia)

24. – *Ritratto di Dama. Portrait d'une Dame.*
(Proprietà della Signora Antonietta Pisa - Milano)

25. – *Ritratto di Dama ignota. Portrait de Dame inconnue.*
(R. Gallerie degli Uffizi – Firenze)

26. – *Autoritratto. Portrait de l'Artiste.*
(R. Gallerie degli Uffizi – Firenze)

27. – *Ritratto di Giuseppa d'Este, Principessa di Modena.* *Portrait de Josèphe d'Este, Princesse de Modène.*
(R. Gallerie degli Uffizi – Firenze)

## VITTORE GHISLANDI (FRA' GALGARIO)

(n. a Bergamo, 1665 — m. ivi, 1743)

28. – *Ritratto di giovinetto.* *Portrait de jeune homme*
(Proprietà del Sen. Luigi Albertini – Milano)

29. – *Ritratto di Gentiluomo dalmata.* *Portrait d'un Gentilhomme dalmate.*
(Proprietà del cav. Giuseppe Beltrami – Milano)

## FRANCESCO GUARDI

(n. a Venezia, 1712 — m. ivi, 1793)

30. – *Chiostro dei Frari.* *Cloître de l'Eglise des Frari*
(Galleria dell' Accademia Carrara – Bergamo)

31. – *Ponte di Rialto.* *Le Pont du Rialto.*
(Galleria dell' Accademia Carrara, Bergamo-Fondo Lochis-Proprietà del Comune di Bergamo)

32. – *L'Isola di San Giorgio.* *L'Ile Saint-Georges.*
(Galleria dell' Accademia Carrara, Bergamo-Fondo Lochis-Proprietà del Comune di Bergamo)

33. – *Il Rio dei Mendicanti.* *Le « Rio » des Mendiants.*
(Galleria dell' Accademia Carrara, Bergamo-Fondo Lochis-Proprietà del Comune di Bergamo)

34. – *La Piazza di San Marco.* *Place Saint-Marc.*
(Galleria dell' Accademia Carrara, Bergamo-Fondo Lochis-Proprietà del Comune di Bergamo)

35. – *Peristilio di una villa veneziana.* *Péristyle d'une villa vénitienne.*
(Galleria dell' Accademia Carrara – Bergamo)

36. – *Il Canal Grande col Fondaco dei Turchi.* *Vue du Grand Canal avec le « Fondaco » des Turcs.*
(R. Pinacoteca di Brera – Milano)

37. – *Il Canal Grande col Ponte di Rialto.* *Vue du Grand Canal avec le Pont du Rialto.*
(R. Pinacoteca di Brera – Milano)

38. – *Laguna.* *La Lagune de Venise.*
(Museo Poldi – Pezzoli – Milano)

39. – *La Dogana Vecchia e San Marco.* *La vieille Douane et l'Église Saint-Marc.*
(Museo Poldi – Pezzoli – Milano)

40. – *La Piazzetta.* *La « Piazzetta » Saint-Marc.*
(Museo Poldi-Pezzoli – Milano)

41. – *L'Isola di San Giorgio e la Giudecca.* *L'Ile Saint-Georges avec la « Giudecca ».*
(Regie Gallerie di Venezia)

42. – *L'Isola di San Giorgio.* *L'Ile Saint-Georges.*
(R. Galleria Estense – Modena)

43. – *La Piazzetta.* *La « Piazzetta ».*
(R. Galleria Estense – Modena)

44. – *Veduta del Molo e della Dogana.* *Vue du Môle et de la Douane.*
(Proprietà del Barone Giorgio Franchetti-Venezia)

45. – *La Piazzetta.* *La « Piazzetta ».*
(Proprietà del Barone Giorgio Franchetti – Venezia)

46. – *Disegno con progetto di fabbricati e teatro sul molo a Venezia.* *Projet de théâtre et bâtiments divers à construire sur le Môle Saint-Marc.*
(Disegno preparato per una stampa.) (Dessin préparé pour une gravure.)
(Proprietà del cav. Antonio Grandi – Milano)

47. – *Quindici disegni diversi.* *Quinze dessins divers.*
(Museo Correr di Venezia)

## ALESSANDRO LONGHI
(n. a Venezia, 1733 - m. ivi, 1813.)

48. – *Ritratto di Carlo Goldoni.* *Portrait de Charles Goldoni.*
(Museo Civico Correr – Venezia)

49. – *Ritratto di un Magistrato.* *Portrait d'un Magistrat.*
(Galleria Querini-Stampalia – Venezia)

50. – *Ritratto di Gentiluomo.* *Portrait de Gentilhomme.*
(Proprietà del Barone Giorgio Franchetti-Venezia)

51. – *Ritratto di Gentildonna.* *Portrait de Dame.*
(Proprietà del Barone Giorgio Franchetti-Venezia)

## PIETRO LONGHI
(m. a Venezia, 1702 — m. ivi, 1785)

52. – *Ritratto di fanciulla.* *Portrait de jeune fille.*
(Galleria dell' Accademia Carrara – Bergamo – Fondo Morelli)

53. – *Il baciamano.* *Le baise-main.*
(Galleria dell' Accademia Carrera, Bergamo-Fondo Lochis-Proprietà del Comune di Bergamo)

54. – *Al Ridotto.* *Au Casino.*
(Galleria dell' Accademia Carrara, Bergamo-Fondo Lochis-Proprietà del Comune di Bergamo)

55. – *Il Cavadenti ambulante.* *Le Dentiste ambulant.*
(R. Pinacoteca di Brera – Milano)

56. – *Concerto famigliare.* *Le Concert en famille.*
(R. Pinacoteca di Brera – Milano)

57. – *Il Sarto.* *Le Tailleur.*
(Regie Gallerie di Venezia)

58. – *Allo specchio.* *La Toilette.*
(Regie Gallerie di Venezia)

59. – *La Lezione di ballo.* *La Leçon de danse.*
(Regie Gallerie di Venezia)

60. – *La Bottega dello speziale.* *L'Epicerie.*
(Regie Gallerie di Venezia)

61. – *Il Concerto.* *Le Concert.*
(Regie Gallerie di Venezia)

62. – *L'Indovino.* *Le diseur de bonne aventure.*
(Regie Gallerie di Venezia)

63. – *Maschere per via.* *Promenade de masques.*
(Museo Civico Correr – Venezia)

64. – *La Madre.* *La jeune mère*
(Museo Civico Correr – Venezia)

65. – *L'Abbigliamento.* *Le Lever.*
(Museo Civico Correr – Venezia)

66. – *L'Ambasciata.* *L'Ambassade.*
(Museo Civico Correr – Venezia)

67. – *La Visita del frate questuante.* *La Visite du Capucin.*
(Museo Civico Correr – Venezia)

68. – *L'Esposizione del Rinoceronte.* *L'Exposition du Rhinocéros.*
(Museo Civico Correr – Venezia)

69. – *Dal Pittore.* *Chez le Peintre.*
(Museo Civico Correr – Venezia)

70. – *La Dama malata.* *La Dame malade*
(Museo Civico Correr – Venezia)

71. – *Il « Ballottin ».* *Le Page du Doge.*
(Museo Civico – Belluno)

72. – *La Confessione.* *La Confession.*
(Proprietà del Sen. Luigi Albertini – Milano)

73. – *Ritratto del Doge Daniele Dolfin.* *Portrait du Doge Daniele Dolfin.*
(Galleria Querini – Stampalia – Venezia)

74. – *Ritratto di Marina Querini Benzon (La Biondina in Gondoleta).* *Portrait de Marina Querini Benzon.*
(Proprietà della Signora Padovan – Venezia)

75. – *Scena galante.* *Scène galante.*
(R. Galleria Corsiniana – Roma)

76. – *Ritratti di famiglia.* *Portraits de famille.*
(Proprietà della Famiglia Albrizzi – Venezia)

## MICHELE MARIESCHI
(m. a Venezia, 1743)

77. – *Palazzo ducale e Riva degli Schiavoni.* *Palais des Doges et Quai des Esclavons.*
(R. Pinacoteca Nazionale – Napoli)

78. – *Ca' Foscari.* *Le Palais Foscari au Grand Canal.*
(R. Pinacoteca Nazionale – Napoli)

79. – *Il Canal Grande a San Geremia.* *Le Grand Canal à Saint-Jérémie.*
(R. Pinacoteca Nazionale – Napoli)

## DOMENICO PELLEGRINI
(n. a Galliera, 1759 — m. a Roma, 1840)

80. – *Ritratto di Francesco Bartolozzi.* *Portrait du peintre-graveur François Bartolozzi.*
(Regie Gallerie di Venezia)

(anglais ?)

## GIOVAMBATTISTA PIAZZETTA
(n. a Venezia, 1682 — m. ivi, 1754)

81. – *Contadine al mercato.* *Paysannes au marché.*
(Regie Gallerie di Venezia)

82. – *Ritratto del Conte Gaspare Campo.* *Portrait du Comte Gaspar Campo.*
(Proprietà dell' Accademia dei Concordi – Rovigo)

83. – *Ritratto di famiglia.* *Portrait de famille.*
(Proprietà del Sig. Augusto Lurati – San Remo)

## SEBASTIANO RICCI (?)

(n. a Cividale, 1660 — m. a Venezia, 1734)

84. – *Ritratto di Francesco Correr, Provveditore generale del Mare.* *Portrait de l'Amiral François Correr.*
(Proprietà del Cav. Antonio Grandi – Milano)

## GIAMBATTISTA TIEPOLO

(n. a Venezia, 1696 — m. a. Madrid, 1770)

85. – *Venezia, Regina del Mare.* *Venise, Reine de la Mer.*
(Palazzo Ducale – Venezia)

86. – *Ritratto.* *Portrait.*
(Proprietà dell'Accademia dei Concordi – Rovigo)

87. – *I deputati dei Nobili di Udine dinanzi al Consiglio dell' Ordine di Malta.* *Les députés de la Noblesse d'Udine au Conseil de l'Ordre de Malte.*
(Museo Civico – Udine)

88. – *Ritratto di un Procuratore di San Marco.* *Portrait d'un Procurateur de Saint-Marc.*
(Galleria Querini-Stampalia – Venezia)

89. – *La Contradanza.* *La Contredanse.*
(Proprietá del Conte Niccolò Papadopoli – Venezia)

90. – *Il Ciarlatano.* *Le Charlatan.*
(Proprietà del Conte Niccolò Papadopoli – Venezia)

## GIANDOMENICO TIEPOLO (?)

(n. a Venezia, 1727 — m. ivi, 1804)

91. – *Il Parlatorio delle Monache. Le Parloir des Nonnes.*
(Museo Civico Correr – Venezia)

92. – *Salone del Ridotto. Salle de jeu au Casino.*
(Museo Civico Correr – Venezia)

## SCUOLA VENEZIANA DEL SEC. XVIII

93. – *Festa data a Venezia il 2 dicembre 1747 dal Conte di Montaigu, ambasciatore del Re di Francia, in occasione delle nozze del Delfino con la principessa Maria Giuseppa di Sassonia.* *Fête donnée à Venise, le 2 décembre 1747, par le Comte de Montaigu, ambassadeur du Roi de France, à l'occasion du mariage du Dauphin avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe.*

(Proprietá del Sen. Luigi Albertini – Milano)

# SECOLO XIX

## LEONARDO BAZZARO

(vivente)

94. – *Il ponte dei Sospiri.* *Le Pont des Soupirs.*
(Proprietà della Signora Antonietta Pisa – Milano)

95. – *Lissia in famegia.* *Lavandières.*
(Proprietà del Rag. Zeffirino Pogliani – Milano)

96. – *La raccolta delle zucche.* *La récolte des citrouilles.*
(Proprietà del Prof. Vincenzo Appiani – Milano)

97. – *Vespro.* *Soir.*
(Proprietà dell' autore)

98. – *Inverno a Chioggia.* *Hiver à Chioggia.*
(R. Calleria d'arte moderna – Roma)

## GIUSEPPE BERTINI

(n. a Milano, 1825 — m. ivi, 1898)

99. – *Impressione settecentesca.* *Souvenir du* XVIII^e *siècle.*
(Proprietà del Comm. Italo Tonta – Milano)

## BARTOLOMEO BEZZI

(vivente)

100. – *A Sera.* *Soir.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

## MOSE' BIANCHI

(n. a Monza, 1840 — m. a Milano, 1904)

101. – *Porto S. Felice a Chioggia.* *Le Port Saint-Félix à Chioggia.*
(Museo Civico del Castello Sforzesco – Milano)

102. – *Barche di carbone.* *Bateaux à charbon.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

103. – *Il Vaporino di Chioggia.* *L'Hirondelle de Chioggia.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

104. – *Canale.* *Canal.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

105. – *Traversata in laguna.* *La traversée de la lagune.*
(Museo Civico del Castello Sforzesco – Milano)

106. – *Le Vedove del Mare* (acquerello). *Veuves de Marins* (aquarelle).
(Museo Civico del Castello Sforzesco – Milano

107. – *Fondamenta Veneziane* (acquerello). « *Fondamenta* » *à Venise* (aquarelle).
(Museo Civico del Castello Sforzesco – Milano)

108. – *Laguna assolata.* *Lagune au soleil.*
(Proprietà della Signora Antonietta Pisa-Milano)

109. – *Mascherina.* *Dame masquée.*
(Proprietà della Signora Antonietta Pisa-Milano)

110. – *Pescatrici Chioggiotte.* *Pêcheuses à Chioggia.*
(Proprietà del Cav. Alberto Hirschler-Milano)

111. – *Comunicande sulla laguna.* *Communiantes sur la lagune.*
(Proprietà del Comm. Carlo Vimercati-Milano)

112. – *Vecchio ponte a Venezia.* *Vieux pont à Venise.*
(Proprietà del Sen. Luigi Della Torre-Milano)

## ITALICO BRASS
(vivente)

113. – *L'Acqua in Piazza San Marco.* *La Crue sur la Place Saint-Marc.*
(Proprietà dell' autore)

114. – *Il Ponte del Redentore.* *Le Pont pour la Fête du Rédempteur.*
(Proprietà dell' autore)

115. – *Processione sotto il temporale.* *Procession pendant l'orage.*
(Proprietà dell' autore)

116. – *Il Ponte dei Morti.* *Le Pont des Morts.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

## VITTORIO BRESSANIN
(vivente)

117. – *Il Baro.* *Le Tricheur.*
(Proprietà della famiglia Stucky – Venezia)

118. – *Baute* (tre disegni). *Dominos* (trois dessins).
(Proprietà della famiglia Stucky – Venezia)

## VINCENZO CABIANCA

(n. a Verona, 1828 — m. ivi, 1902)

119. – *Sul far del giorno.* *L'Aube.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

## FILIPPO CARCANO

(n. a Milano 1840 — m. ivi, 1914)

120. – *La Piazza San Marco.* *La Place Saint-Marc.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

121. – *La Piazzetta.* *La « Piazzetta. »*
(Proprietà della Sig. na Gina Chierichetti – Milano)

## EMMA CIARDI

(vivente)

122. – *Davanti a San Barnaba.* *Eglise Saint-Barnabé.*
(Proprietà del Sig. Mario Albanesi – Milano)

123. – *Regata di Bissone.* *Régates de « Bissone ».*
(Proprietà della pittrice)

## BEPPE CIARDI

(vivente)

124. – *Ciarlatani.* *Charlatans.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

125. – *Un ponte a Venezia.* *Pont à Venise.*
(Proprietà del Rag. Giuseppe Orlandi – Monza)

## GUGLIELMO CIARDI

(n. a Treviso, 1856 — m. Venezia, 1917)

126. – *Il Canal Grande dal Ponte di Rialto.* *Le Grand Canal vu du Pont du Rialto.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

127. – *Il Bucintoro.* *Le Bucentaure.*
(Proprietà della Cassa di Risparmio – Venezia)

128. – *Torna il sereno.* *Après l'orage.*
(Proprietà di Donna Carolina Maraini – Roma)

129. – *Calma sulla laguna.* *Calme sur la lagune.*
(Proprietà della famiglia Breda – Milano)

130. – *Un angolo di Venezia.* *Un coin de Venise.*
(Proprietà della famiglia Breda – Milano)

## ANTONIO DAL ZOTTO

(n. a Venezia, 1852 — m. ivi, 1915)

131. – *Carlo Goldoni.* Bozzetto pel monumento in Campo San Bartolomeo a Venezia. *Charles Goldoni.* Bronze de la maquette originale du monument élevé sur la Place Saint-Barthélemy, à Venise.
(Proprietà della Società degli autori – Milano)

## MARIUS DE MARIA

(vivente)

132. – *Notturno Veneziano.* *Nocturne vénitien.*
(Proprietà del Senatore Luigi Albertini – Milano)

133. – *Mura cancrenate.* *Vieux murs vénitiens.*
(Proprietà del Senatore Luigi Della Torre – Milano)

134. – *L'Abbazia di S. Gregorio.* *L'Abbaye Saint-Grégoire.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

135-136. – *Il dittico della guerra* (Venezia nel 1848 — L'insurrezione.) La carestia. *Le diptyque de la guerre* (Venise en 1848 — L'insurrection.) La famine.
(Proprietà del Comm. Ugo Ojetti – Firenze)

## GIACOMO FAVRETTO

(n. a Venezia, 1849 — m. ivi, 1887)

137. – *Vandalismo.* *Vandalisme.*
(Museo Civico del Castello Sforzesco – Milano)

138. – *Dopo il bagno.* *Après le bain.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

139. – *In attesa degli sposi.* *En attendant les mariés.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

140. – *Il Liston antico.* *La Promenade des Vénitiens, au* XVIII^e *siècle.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

141. – *Liston odierno.* *La Promenade des Vénitiens, de nos jours.*
(Proprietà di S. M. il Re d'Italia)

142. – *Passeggiata in Piazzetta.* — *Promenade sur la Piazzetta.*
(Galleria Internazionale d'arte moderna – Venezia)

143. – *Dama veneziana del settecento.* — *Dame vénitienne du* XVIII^e *siècle.*
(Galleria Internazionale d'arte moderna – Venezia)

144. – *Venditori d'uccelli.* — *Marchands d'oiseaux.*
(Proprietà della Signora Antonietta Pisa – Milano)

145. – *Idillio.* — *Idylle.*
(Proprietà del Sig. Guido Rossi – Milano)

146. – *Calle a Venezia in un giorno di pioggia.* — *Rue à Venise un jour de pluie.*
(Proprietà del Senatore Fabrizio Colonna-Roma)

## PIETRO FRAGIACOMO
(vivente)

147. – *Piazza San Marco dopo la pioggia.* — *Place Saint-Marc après la pluie.*
(Galleria Internazionale d'arte moderna – Venezia)

148. – *Silenzio.* — *Silence.*
(Proprietà di Donna Carolina Maraini – Roma)

149. – *Notte veneziana durante la guerra.* — *Nuit vénitienne pendant la guerre.*
(Proprietà del Sig. Mario Albanesi – Milano)

150. – *Inverno.* — *Hiver.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

## EUGENIO GIGNOUS
(n. a Milano, 1850 — m. ivi, 1897)

151. – *Presso Cannaregio.* — *Près de Cannaregio.*
(Proprietà del Cav. Antonio Grandi – Milano)

152. – *Rio a Venezia.* *Un « Rio » à Venise.*
(Proprietà del Cav. Antonio Grandi – Milano)

## GUIDO MARUSSIG
(vivente)

153. – *Giardini sull' acqua.* *Jardins sur l'eau.*
(Proprietà del Rag. Giuseppe Orlandi – Monza)

## GIUSEPPE MENTESSI
(vivente)

154. – *Venezia dalla laguna.* *Venise vue de la lagune*
(Proprietà della Sig. Antonietta Pisa – Milano)

## ALESSANDRO MILESI
(vivente)

155. – *Sposalizio a Venezia.* *Mariage à Venise.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

156. – « *Pope !* » *L'appel au gondolier.*
(Proprietà del Senatore Barone Treves – Venezia)

## GIUSEPPE MITI-ZANETTI
(vivente)

157. – *Nella pace.* *Calme.*
(Proprietà della Signora Antonietta Pisa – Milano)

158. – *Sonno.* *Sommeil.*
(Galleria Internazionale d'arte moderna – Venezia)

## ALBERTO PASINI

(n. a Busseto, 1826 — m. a Parma, 1899)

159. – *Canal Grande.* *Le Grand Canal.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

160. – *Fondaco dei Turchi.* *L'Entrepôt des Turcs.*
(Proprietà del Barone F. Mazzonis – Torino)

161. – *La Porta della Carta.* *La Porte de la « Carta ».*
(Galleria Internazionale d'arte moderna – Venezia)

## GAETANO PREVIATI

(vivente)

162. – *Battesimo a Venezia.* *Un Baptême à Venise.*
(Proprietà della Sig. Antonietta Pisa – Milano)

163. – *Il Bucintoro.* *Le Bucentaure.*
(Proprietà del Cav. G. Mulatta – Milano)

## PAOLO SALA

(vivente)

164. – *Canal Grande* (acquarello). *Le Grand Canal* (aquarelle).
(Proprietà del Cav. Antonio Grandi – Milano)

165. – *Un Rio a Venezia* (acquarello) .*Un «Rio» à Venise.*
(Proprietà del Cav. Antonio Grandi – Milano)

## FRANCESCO SARTORELLI

(vivente)

166. – *Povere case in laguna.* *Habitations de pêcheurs.*
(Proprietà del Rag. Giuseppe Orlandi – Monza)

## FERRUCCIO SCATTOLA

(vivente)

167. – *Il Caffe' Florian.* *Le Café Florian.*
(Proprietà della Signora Antonietta Pisa – Milano)

168. – *Il Mercato.* *Marché à Venise.*
(Proprietà di Donna Carolina Maraini – Roma)

169. – *Sagra in Campo San Filippo e Giacomo.* *Fête à la Place Saint-Philippe et Saint-Jacques.*
(Galleria Internazionale d'arte moderna – Venezia)

## LUIGI SERRA

(n. a Bologna, 1846 — n. avi, 1888)

170. – *Disegno.* *Dessin.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

## TELEMACO SIGNORINI

(n. a Firenze, 1835 — m. ivi, 1902)

171. – *Sedici impressioni veneziane* (1856). *Seize impressions de Venise.* (1856)
(Proprietà del Rag. Paolo Signorini – Firenze)

## ETTORE TITO

(vivente)

172. – *Pescheria vecchia a Venezia.* *Vieux marché aux poissons à Venise.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

173. – *Al Lido.* *Au Lido.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

174. – *La Gomena.* *Le Chemin de halage.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

175. – *Spiaggia al Lido.* *Plage au Lido*
(Proprietà del Comm. Edoardo Almagià – Roma)

176. – *Vecchie case a San Piero in Volta.* *Vieilles maisons à Saint-Pierre in Volta.*
(Proprietà di Donna Carolina Maraini – Roma)

177. – *Sulla laguna.* *Sur la lagune.*
(Galleria Internazionale d'arte moderna – Venezia)

178. – *Al fresco.* *Flânerie.*
(Proprietà del Sen. Luigi Albertini – Milano)

179. – *La Gloria di Venezia.* *La Gloire de Venise.*
(Proprietà del Comune di Venezia)

180. – *L'inaugurazione del campanile di Venezia.* *L'inauguration du Campanile reconstruit.*
(Galleria internazionale d'arte moderna – Venezia)

## VETTORE ZANETTI-ZILLA
(vivente)

181. – *Glicini in fiore.* *Glycines en fleur.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

## ALESSANDRO ZEZZOS
(vivente)

182. – *Calle a Venezia.* *Rue à Venise.*
(R. Galleria d'arte moderna – Roma)

G. DE MALHERBE & Cie
IMPRIMEURS, PARIS